

Indicazioni di progetto	Responsabile del progetto: Emanuele Masi
	Titolo del progetto: “La mano fa ciò che la testa sa”
La pianificazione	<u>Obiettivi operativi e motivazionali:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo dell’interesse musicale sia del repertorio chitarristico e non solo, al fine di distinguere la musica da una sua possibile singola espressione strumentale. - Acquisizione di competenze conoscitive ed esecutive della chitarra. - Apprendimento delle note della chitarra in prima posizione. - Esecuzione di melodie, arpeggi e accordi al fine di coordinare la mano destra e sinistra. - Esecuzione di accordi semplici per l’acquisizione di tecniche di accompagnamento ritmico di base da condurre con la mano destra. - Apprendimento dell’alternanza ritmica tra mano destra e ritmo melodico della canzone attraverso l’ esecuzione degli accordi della canzone e il canto della melodia della stessa. - Esecuzione di alcuni brani per il saggio di fine anno.
Aspetti metodologici qualificanti	<u>Fasi di lavoro:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto ed esecuzione di due melodie brevi e semplici composte di cinque note con andamento per grado congiunto al fine di comprendere le note in prima posizione della chitarra: scala di do maggiore. - Lettura nello spartito delle due melodie per introdurre il bambino alla comprensione delle note principali dello spartito al fine di orientarsi nella lettura necessaria per il ripasso personale e settimanale dei brani studiati a lezione - Esecuzione di alcune melodie semplici di alcuni metodi per chitarra al fine di formare l’elemento pratico esecutivo delle due mani - Preparazione di uno o due brani che saranno eseguiti al saggio di fine anno. La scelta avverrà attraverso una mirata selezione delle preferenze musicali del bambino. Ascolto di alcuni brani famosi tratti dal repertorio classico più comune che di brani moderni, sia in chiave melodica che contrappuntistica a seconda del percorso concordato con il bambino; ascolto di colonne sonore famose o di canzoni di cartoni animati al fine di individuare brani già conosciuti e d’ interesse del bambino. Presentazione delle stesse melodie in modo semplificato e didatticamente utile al grado di preparazione del bambino
Ipotesi di percorso operativo (fasi / attività previste)	<u>Organizzazione delle lezioni:</u> Le lezioni si svilupperanno in piani didattici di 10 lezioni ciascuno suddivisi in due parti.

1) Nelle prime cinque lezioni si svolgeranno le seguenti attività:

- Valutazione della formazione musicale generale e chitarristica del bambino attraverso domande e un dialogo conoscitivo.

Primo breve percorso formativo di base riguardante la nomenclatura delle parti della chitarra, delle mani e delle posizioni delle mani nella chitarra

- Esecuzione di alcune melodie di base o già conosciute

- Velocizzazione esecutiva delle stesse melodie per il miglioramento dell'organizzazione psico-neuronale e muscolare delle mani.

- Secondo i livelli di apprendimento e l'età del bambino vi sarà una prima introduzione e ampliamento conoscitivo dei brani già conosciuti sia sul piano melodico che accordale al fine di dare competenze pratiche e teoriche della musica nel suo complesso.

- Nelle ultime cinque le lezioni si procederà alla scelta e alla esecuzione di un brano d'interesse del bambino grazie all'ascolto di musiche famose, di colonne sonore, canzoni, musiche di cartoni animati già conosciute dal bambino o di brani eseguiti da me medesimo.

Dopo una veloce selezione del brano scelto si procederà alla presentazione del brano in un arrangiamento da me preparato, pensato e strutturato su piani didattici e pedagogici adatti al livello di apprendimento teorico e pratico del bambino.

2) Nelle lezioni seguenti a seconda del numero e della durata delle lezioni si prevederà o un approfondimento o miglioramento del brano studiato o allo studio di un nuovo brano concordato con il bambino.

**Mappa delle abilità
implicate e dei concetti
correlati**

Percepire e comprendere

Individuare e distinguere gli elementi chiave.

Memorizzare tali elementi.

Individuare le voci, le strutture, le cellule ritmiche, i punti critici.

Comprensione delle funzioni espressive testuali e musicali e le loro relazioni.

Eeguire

Eeguire le parti melodiche e accordali attraverso l'imitazione dell'esecuzione del docente. Individuare gli elementi critici esercitandosi nella risoluzione esecutiva di essi.

Raggiungere livelli di buona qualità esecutiva attraverso un fare ripetuto e consapevole al fine di ottenere caratteristiche e qualità sonore adatte al contesto musicale del brano.

Inventare

Esplorare il brano nei suoni diversi significati testuali e musicali al fine di eseguirlo con invenzioni ritmiche, di struttura, abbellimenti melodici, diminuzioni o di variazione tematica.

Modalità di valutazione	<p><u>La valutazione del bambino attraverso quattro criteri</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Si valuteranno le fasi di miglioramento e non il risultato finale 2) Impegno del bambino in relazione a tre criteri: capacità innate; tempo di studio; volontà e interesse impiegato 3) Comportamento e relazione di ascolto con il docente 4) La valutazione non avrà un voto numerico ma un sommario giudizio motivato in poche righe.
Materiali e sussidi necessari per lo svolgimento delle attività/ Repertori/ Testi e materiali consultati.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utilizzo di raccoglitori per singoli fogli di spartito o schemi da me preparati. 2) Libri didattici per chitarra di diverso livello, <ul style="list-style-type: none"> - Roberto Fabbri, suoniamo la chitarra volumi 1, 2,3 - Vito Nicola Paradiso, chitarra volante - Ferdinando Carulli, corso di chitarra 1, 2, 3 - Brani da me presentati o rielaborati sia sul piano melodico, che fingerstyle che accordale. 3) Utilizzo di apparecchi per l'ascolto dei brani musicali <ul style="list-style-type: none"> - Cellulare - Cuffie - Piccolo stereo - Registratore - Computer